

**1. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SIMPOZIJ
MLADIH ISTRAŽIVAČA GLAZBE**

**1ST INTERNATIONAL SCIENTIFIC SYMPOSIUM OF EARLY
CAREER RESEARCHERS IN MUSIC**

(iSTeM_2018)

**Znanstveni diskursi o glazbi s aspekta suvremenih istraživačkih interesa /
Scientific Discourses on Music from the Perspective of Contemporary
Research Interests**

**KNJIŽICA SAŽETAKA /
BOOK OF ABSTRACTS**

Split, 2018.

1. Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe

1st International Scientific Symposium of Early Career Researchers in Music

Split, 7. – 9. prosinca 2018., Muzej grada Splita, Papalićeva 1, 21 000 Split /

Split, 7th – 9th December 2018, City Museum of Split, 1 Papalićeva Street

www.istem.com.hr, istem.umaz@gmail.com

ORGANIZATOR

Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija

Odjel za glazbenu umjetnost

Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju

ORGANIZER

University of Split, Arts Academy

Music Department

Music Theory and Composition
Department

SUORGANIZATORI

Doktorska škola Sveučilišta Josipa

Jurja Strossmayera u Osijeku

Glazbena mladež Split

Glazbeni institut Cantus u Beču

COLLABORATION INSTITUTIONS

Doctoral School of Josip Juraj

Strossmayer University of Osijek

Jeunesses Musicales Split

Cantus Music Institute in Vienna

Predsjednica Organizacijskog odbora /

Chairwoman of the Organizational Committee

dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, poslijedoktorandica na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu / Ph. D., Postdoctoral Researcher at the Music Department of the Arts Academy in Split

jelicavaljalo@gmail.com

Potpredsjednica Organizacijskog odbora / Deputy Chairwoman of the Organizational Committee

Andreja Vrekalić, mag. musicol., doktorandica Kulturologije na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Ph. D. Candidate in Cultural Studies at the Doctoral School of Josip Juraj Strossmayer University of Osijek

avrekalic@gmail.com

Predsjednica Programskog odbora / The Program Committee Chairwoman

dr. sc. Davorka Radica, izv. prof., Odjel za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu / Ph. D., Associate Professor, Music Department of the Arts Academy in Split

POKROVITELJI / SPONSORED BY

Grad Split

Sveučilište u Splitu

Hrvatska zaklada za znanost

Muzej grada Splita

Muzeji Ivana Meštrovića

Turistička zajednica grada Splita

City of Split

University of Split

Croatian Science Foundation

City Museum of Split

Ivan Meštrović Museums

Tourist board of Split

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Ana Čorić, mag. mus. (asistentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju Pedagogije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska)

Dino Gluić, student (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)

Maja Milošević, mag. musicol. (asistentica na Umjetničkoj akademiji u Splitu; doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Hrvatska)

Ana Olič, mag. mus. (doktorandica na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Beču; voditeljica Glazbenog instituta *Cantus*, Austrija)

red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo (poslijedoktorandica na Umjetničkoj akademiji u Splitu)

Vilena Vrbanić, mag. musicol. (doktorandica na poslijediplomskom doktorskom studiju Hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Hrvatska)

Andreja Vrekalić, mag. musicol. (doktorandica Kulturologije na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / nastavnica muzikoloških predmeta u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek, Hrvatska)

dr. sc. Maruša Zupančič, znanstvena suradnica (Muzikološki institut ZRC SAZU, Ljubljana, Slovenija)

ORGANIZING COMMITTEE

Ana Čorić, MA (Graduate Teaching Assistant at the Music Academy in Zagreb; Ph. D. Candidate in pedagogy at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

Dino Gluić (student at the Arts Academy in Split, Croatia)

Maja Milošević, MA (Graduate Teaching Assistant at the Arts Academy in Split; Ph. D. candidate in Croatian culture at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

Ana Olič, MA (Ph. D. candidate at the Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna; Head of Cantus Music Institute, Austria)

Helena Sablić Tomić, Ph. D., Full Professor (Dean of the Academy of Arts and Culture of J. J. Strossmayer University of Osijek)

Jelica Valjalo Kaporelo, Ph. D. (Postdoctoral Researcher at the Arts Academy in Split)

Vilena Vrbanić, MA (Ph. D. candidate in Croatian culture at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb, Croatia)

Andreja Vrekalić, MA (Ph. D. candidate in Cultural Studies at the Doctoral School of Josip Juraj Strossmayer University of Osijek; Teacher of musicological subjects at the Franjo Kuhač Music School in Osijek, Croatia)

Maruša Zupančič, Ph. D. (Research Associate at the Institute of Musicology, ZRC SAZU in Ljubljana, Slovenia)

PROGRAMSKI ODBOR

red. prof. dr. sc. Matjaž Barbo (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija)
dr. sc. Naila Ceribašić, znanstvena savjetnica (Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, Hrvatska)
dr. sc. Nataša Cigoj Krstulović, znanstvena suradnica (Muzikološki institut ZRC SAZU, Slovenija)
red. prof. dr. sc. Dinko Fabris (Glazbeni konzervatorij *San Pietro a Majella* u Napulju; Sveučilište *Basilicata* u Materi, Italija)
red. prof. dr. sc. Ruta Girdzijauskienė (Umjetnička akademija Sveučilišta Klaipėda, Litva)
doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela (Muzička akademija u Zagrebu, Hrvatska)
izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
red. prof. dr. sc. Svanibor Pettan (Filozofski fakultet Sveučilišta u Ljubljani, Slovenija)
izv. prof. dr. sc. Davorka Radica (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
izv. prof. dr. sc. Susana Sardo (Odjel za komunikaciju i umjetnost, INET-md, Sveučilište u Aveiru, Portugal)
red. prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
red. prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić (Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska)
izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin, viša znanstvena suradnica (Muzička akademija u Puli, Hrvatska)

PROGRAMME COMMITTEE

Matjaž Barbo, Ph. D., Full Professor (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia)
Naila Ceribašić, Ph. D., Research Advisor (Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb, Croatia)
Nataša Cigoj Krstulović, Ph. D., Research Associate (Institute of Musicology, ZRC SAZU in Ljubljana, Slovenia)
Dinko Fabris, Ph. D., Full Professor (Università degli Studi della Basilicata in Matera; Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Naples, Italy)
Ruta Girdzijauskienė, Ph. D., Full Professor (Academy of Arts, Klaipėda University, Lithuania)
Sanja Kiš Žuvela, Ph. D., Assistant Professor (Music Academy in Zagreb, Croatia)
Vedrana Milin Ćurin, Ph. D., Associate Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Svanibor Pettan, Ph. D., Full Professor (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Ljubljana, Slovenia)
Davorka Radica, Ph. D., Associate Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Susana Sardo, Ph. D., Associate Professor (Department of Communication and Art, University of Aveiro, Portugal)
Mirjana Sirišćević, Ph. D., Full Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Ivana Tomić Ferić, Ph. D., Associate Professor (Arts Academy in Split, Croatia)
Sabina Vidulin, Ph. D., Associate Professor, Senior Research Associate (Music Academy in Pula, Croatia)

SADRŽAJ / CONTENT

Uvodna riječ	1
Introductory Word	4
O simpoziju	7
About Symposium	7
Bilješka o organizatoru	8
A Note About the Organizer	8
Pozvana predavanja	9
Keynote Speakers	9
Okrugli stol iSTeM_2018	15
Round Table Discussion iSTeM_2018	15
Predstavljanje hrvatskih muzikoloških projekata	17
Presentation of Croatian Musicological Projects	17
Sažetci / Abstracts.....	24
Usmena izlaganja / Oral Presentation	25
Poster / Oral Poster Presentation	71
Predavanje – recital / Lecture - Recital	73

promotion of the city. Particular merit is given to choir directors and organists – who still have the same ambitions and goals – for the development of musical creativity in the cathedral and the musical life of Mostar. Activities and collected archival materials from the cathedral choir will be presented chronologically (from 1980 to 2012) in this presentation, including the groups originating from it that became main holders of the musical culture of the city. The aim of this research is to present the development of sacred and other musical culture in the cathedral. The presentation is related to the subject of the author's doctoral work.

Key words: music, tradition, cathedral choir, culture, Mostar

BRALOVIĆ, MILOŠ (Beograd, Srbija / Belgrade, Serbia)

Doktorske akademske studije, Katedra za Muzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu (2016. –) / Doctoral Studies, Department of Musicology of the Faculty of Music in Belgrade (2016 –)

Manje poznata djela Josipa Slavenskog iz arhivske zbirke Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu: teze o kulturnoj memoriji

Tokom 2016. i 2017. godine Muzikološko društvo Srbije objavilo je dva sveska kompletnih zborova Josipa Slavenskog (1896. – 1955.). Prvi čine mješoviti zborovi, a drugi dečji, ženski i muški zborovi. No, iako je riječ o kompletnim zborovima, iz nepoznatih razloga izostale su masovne pjesme, osim *Narodnih partizanskih pjesama* za mješoviti zbor *a cappella*. U skladateljevoj rukopisnoj ostavštini, koja se nalazi u knjižnici Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu od 1998. godine, pronađeno je tridesetak masovnih pjesama od kojih su neke pojedinačno objavljivane u prvim godinama nakon Drugog svjetskog rata. Jedan od razloga zbog kojih su one isključene mogao bi se odnositi na neujednačenost njihovog izvođačkog sastava (zbor – po potrebi mješoviti, ženski ili muški, orkestar ili klavir), mada se to ne može uzeti kao valjano opravdanje jer pojedini zborovi, osobito u drugom svesku, sadrže iste neujednačenosti izvođačkog sastava (naznačene su u napomeni, kako u rukopisima, tako i u svescima kompletnih zborova). Stoga bismo kao glavnu tezu ovog rada postavili pregled spomenute ostavštine, s posebnim osvrtom na zbirku masovnih pjesama, sagledanih kroz teoriju o kulturnom naslijeđu i sjećanju njemačkog egiptologa Jana Assmanna. Ovaj autor navodi da postoje četiri vrste „vanjskih dimenzija pamćenja”: mimetička memorija, memorija objekta, komunikacijska memorija i kulturna memorija (Assmann 2005: 22–24). Pritom kulturna memorija, kao memorija distancirana od svakodnevnice,

posjeduje sljedeće odrednice: povezanost identiteta, sposobnost rekonstrukcije, formaciju, organizaciju, obvezu i refleksivnost (Assmann 1995: 129–132). Ove se kategorije postavljaju kao ključne za izgradnju kulturne memorije te bismo time ukazali na važnost i potencijal nekih zaboravljenih dela Josipa Slavenskog. Premda ne očekujemo temeljnu revalorizaciju skladateljevog opusa, kroz pregled njegovih masovnih pjesama (riječ je o žanru čiji autori ostaju uglavnom anonimni), željeli bismo ukazati na njihovo mjesto u ukupnom skladateljevom opusu, kao i načine na koje se kroz njih iščitavaju neki od elemenata tadašnjeg društvenog konteksta i kulturne politike, ali možda i neka od skladateljevih osobnih ideoloških uvjerenja te njegovih doprinosa izgradnji kulturne memorije.

Ključne riječi: Josip Slavenski, masovna pjesma, arhiv knjižnice FMU, Jan Assmann, kulturna memorija, kulturno nasljeđe

Lesser Known Works by Josip Slavenski from the Archival Collection at the Faculty of Music in Belgrade: A Thesis on Cultural Memory

In 2016 and 2017, the Serbian Musicological Society published two volumes of collected choirs by Josip Slavenski (1896–1955). The first volume contains mixed choirs, and the second contains female, male and children's choirs. Although the idea was to publish collected choirs, a significant number of mass songs (excluding Partisans' Folk Songs for mixed *a cappella* choir) were excluded. In the composer's manuscript legacy, which has been held at the Faculty of Music Library in Belgrade since 1998, there is a collection of mass songs (circa 30), including some published separately in the early years after World War Two. One of the reasons to exclude them from the aforementioned volumes would be the somewhat *ad hoc* ensembles required to perform them (choir – male, female or mixed, orchestra or piano, if available). However, that cannot be considered as a valid excuse bearing in mind that several choirs from the two published volumes contain similar ensemble problems (noted as NB in both manuscripts and published volumes). Therefore, as the main thesis of this paper, I set an overview of the composer's written legacy accenting the mass song collection through a prism of Jan Assman's theory of cultural heritage. This German Egyptologist claims there are four versions of "outer dimensions of memory:" mimetic memory, object memory, communicative memory and cultural memory (Assman, 2005: 22–24). Cultural memory, as a memory distanced from everyday life, has these characteristics: connection of identity, capacity to reconstruct, formation, organisation, obligation and reflexivity (Assman, 1995: 129–132). These categories are key for constructing cultural memory and will therefore be used to indicate the potential value of several almost unknown works by Josip Slavenski. Although we do not expect a fundamental reevaluation of the composer's opus with this overview of the mass songs (a genre where authors remain mostly anonymous), we would like to point to their place in the

complete opus. Furthermore, we consider ways of discovering elements of social context and cultural politics of that time, and possibly some of the composer's personal ideological beliefs and his contributions to the construction of cultural memory.

Key words: Josip Slavenski, mass song, Faculty of Music Library archives, Jan Assman, cultural memory, cultural heritage

BUBALO, ANA (Split, Hrvatska / Split, Croatia)

Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij hrvatske kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (2013. –) / Postgraduate Doctoral University Study of the Croatian Culture, Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Zagreb (2013 –)

Fra Jeronim Filipušić (1771. – 1849.), glazbenik: tragom arhivskih izvora

Arhiv franjevačkog samostana u Omišu između ostalog čuva i bogatu zbirku notne građe uglavnom iz 18. i 19. stoljeća. Radi se o više od šest stotina glazbenih djela koja su uglavnom rukopisna i anonimna. Među rijetkim domaćim skladateljskim imenima, u omiškim muzikalijama nailazimo na manje poznato ime široj glazbenoj javnosti manje poznato ime: Jeronim (Girolamo, Hyeronimus) Filipušić (Muć, 1771. – Omiš, 1849.). U *Katalogu muzikalija u franjevačkom samostanu u Omišu* autorica Vjera Katalinić upozorava da bi bilo dobro istražiti je li i u kakvoj je vezi fra Jerolim Filipušić iz Omiša s istoimenim franjevcem koji je uređivao orgulje splitske katedrale 1833. godine. Tragom arhivskih izvora dolazimo do zaključka da se radi o istoj osobi i u izlaganju iznosimo detalje o njegovu glazbenom životu ne samo u ulozi orguljara (Split, Visovac, Nerežišće, Sutivan i Imotski) nego i orguljaša (Omiš, Zaostrog i Živogošće) te naposljetku kao mogućeg skladatelja glazbe ili pak vjerojatnije autora prijevoda tekstova s latinskog na hrvatski jezik većeg dijela rukopisne zbirke muzikalija u Omišu. Budući da Filipušićev potpis nalazimo na samo jednom rukopisu, detaljnom analizom i višestrukum usporedbom pokušat ćemo ustvrditi ima li među postojećim rukopisima još onih koje bismo eventualno mogli pripisati Jeronimu Filipušiću. Posebno će se obraditi i po prvi put javnosti predstaviti njegovi crkveni napjevi na hrvatskom jeziku vezani uz pučko pjevanje. Prezentirat će se i glazbeno analizirati napjevi (autografi i transkripcije) vezani uz božićno vrijeme: *Ovog vrmena čestita časa, Zazva se Isusom, U svi prigodam, Svanu čestita svitlosti zora, U tim tvrdim jasicam i Kad sve nebo*. S obzirom na to da je riječ o istraživanju glazbenih izričaja koji su u izvedbenoj praksi samostana u Omišu gotovo nestali te su sačuvani isključivo u starim manuskriptima, samo po sebi nameće se i aktualizira pitanje oživotvorenja glazbene baštine.